inter-venga

2009 Acciones de E-cosecha

Las llamadas "practicas artísticas contemporáneas" han logrado migraciones estéticas fabulosas desde múltiples áreas y disciplinas del conocimiento, en operaciones que difícilmente, hace no muchos años, se pensarían posibles para las artes en general. Trasversales que van desde la botánica hasta el trabajo social, o de la física a la pedagogía, hoy tienen un espacio ganado en la plástica contemporánea gracias a su capacidad de vinculación con diversos públicos.

Alguna vez el crítico y curador cubano Gerardo Mosquera dijo, refiriéndose a las vanguardias del siglo XX: "el arte se ha encargado de alejar al gran público". Al parecer esta drástica sentencia hizo que las artes bajaran su pretencioso perfil, para entrar a permear el sistema social. La idea era volverse imprescindibles desde una posición activa, es decir, ya no solo desde la barrera de la estética, sino complementada desde una actitud ética y con lógica participativa.

La ocupación más urgente de las prospectivas humanas hoy gira en torno al evidente deterioro del medio ambiente y desde luego, el arte como relator de época y consecuente con las dinámicas contemporáneas no es ajeno a esta situación. Una de las premisas fundamentales de la convocatoria INTER-VENGA es precisamente esta realidad, y en esta línea la propuesta "2009 Acciones de E-COSECHA", además de provenir del campo del diseño, ofrece un desarrollo completo y contundente de los requerimientos planteados. Esta propuesta resuelve todas sus facetas a través de soluciones sencillas y coherentes con nuestro contexto. Contiene una investigación pertinente en torno a la flora endémica de la ciudad y ofrece variables que ponen en juego dinámicas participativas, priorizando ya no una preocupación sino la ocupación sobre la ecología y la vinculación del público como premisa fundante.

"2009 Acciones de E-COSECHA" es en una instalación ágil con un novedoso mobiliario especialmente diseñado para este evento. La propuesta busca dispersarse por la ciudad con el transcurso del tiempo, creando a través del ejercicio del sembrar, una memoria duradera y un aporte sostenible a Medellín.

Cada una de las piezas es un regalo del MAMM para nuestros visitantes, de manera que todos los elementos pueden ser llevados a casa con el compromiso de sembrar su contenido. En un futuro no muy lejano esta propuesta nos recordará un momento importante para la cultura de nuestra ciudad, para nuestro bienestar.

Oscar Roldán-Alzate

Curador.



Alistamiento de la obra

CHICALÁ
NOMBRE CIENTÍFICO: Tecoma stans (L) H.B.K
NOMBRES COMUNES: Chirlobirlo, Chicala, Floramarillo, Fresnillo.
FAMILIA: Bignoniaceae
ORIGEN: Especie originaria del sur de Estados Unidos; actualmente se encuentra en Centro y Suramérica. En Colombia se ha observado entre 0 y 2.800 m.s.n.m.



Siembra y cuidados
Las semillas se siembran en semillero a 5 mm de profundidad, a 4 cm entre sí, en líneas separadas 10 cm. El transplante se efectúa cuando la plántula alcanza 20 cm. Exige suelos profundos: la semilla debe quedar cubierta con el sustrato, más o menos a 0.5 cm de profundidad. Es una especie que requiere abundante luz solar. Se debe mantener el sustrato permanentemente húmedo durante la germinación sin exceso. Se prepara la cama del germinador con dos partes de tierra negra bien cernida, mezcladas con una parte de arena o cascarilla de arroz quemada.

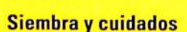
ALBAHACA
NOMBRE CIENTÍFICO: Ocimum basilicum L.
NOMBRES COMUNES: Albahaca cimarrona, Albahaca de gallinazo, Hierba del vaquero, Basflico, Albáfega.
FAMILIA: Labiatae
ORIGEN: Planta originaria de la India y bastante bien cultivada en los climas cálidos.



Siembra y cuidados
Requiere un suelo fértil, ligero, fresco, drenado y más bien seco, silicoarcilloso, o franco; los suelos arcillosos no son recomendables. De clima cálido o templado-cálido, es una planta delicada para el frío y no resiste las heladas. Requiere abundante agua y las prácticas culturales de desyerbe, aporque y control de insectos, especialmente hormigas. Florece al principiar el verano en las regiones de la zona templada y las hojas están listas para su uso en el momento de su despliegue.

ACHIOTE
NOMBRE CIENTÍFICO: Bixa orellana
NOMBRES COMUNES: Achiote, Bija, Achiotillo, Achote, Analto, Anate, Bijo, Biza, Bizo, Onote.
FAMILIA: Bixaceae
ORIGEN: América tropical





Siembra y cuidados
El achiote es un árbol de rápido crecimiento. Se desarrolla bien desde el nivel del mar hasta los 1.200 m de altura, con temperaturas de 24° a 30°C. En cuanto a suelos esta especie no es exigente, pero le convienen más los areno-arcillosos, permeables y con suficiente cantidad de materia orgánica.

TOMATE DE ÁRBOL
NOMBRE CIENTÍFICO: Cyphomandra betacea
NOMBRES COMUNES: Árbol de los tomates, Árbol del tomate, Tomate arbóreo del Perú, Tamarillo, Tamarillos, Tomate de árbol, Tomates de árbol.
FAMILIA: Solanáceas (Solanaceae).
ORIGEN: Esta especie es originaria de los Andes y se encuentra en huertos familiares desde el norte de la Argentina hasta el sureste de México y en las Antillas.



Siembra y cuidados
Crece en climas de bosque húmedo montañoso con temperaturas entre los 13° y 24° C. Es una planta delicada al frío y a los vientos, razón por la que debe cultivarse en zonas costeras y resguardado. Prefiere suelos fértiles y abonados y es sensible a las sequías. Anualmente se deben podar sus ramas y tronco para obtener un crecimiento vigoroso. Se multiplica por semillas, que germinan con mucha facilidad con temperaturas superiores a 20°C.; usualmente la germinación se toma 20 días.



CALÉNDULA
NOMBRE CIENTÍFICO: Calendula officinalis
NOMBRES COMUNES: Caléndula, Marigold, Maravilla, Corona de rey, Gauchas, Flamenquilla.
FAMILIA: Asteraceae
ORIGEN: Regiones mediterráneas





Siembra y cuidados
Para jardín y maceta. Es especialmente indicada para arriates, en combinación con plantas perennes vigorosas. Las condiciones lumínicas ideales son a pleno sol, aunque tolera la semisombra. Necesita riegos regulares en época de verano hasta que deja de florecer. Durante la floración no se debe descuidar el riego. Es importante evitar lugares húmedos y tener el suelo bien drenado, pues es susceptible al exceso de humedad. Necesita una tierra normal de jardín, muy permeable, mezclada con arena.

TOMILLO
NOMBRE CIENTÍFICO: Thymus vulgaris
NOMBRES COMUNES: Brezo
FAMILIA: Lamiaceae
ORIGEN: Sur de Europa y norte de África.

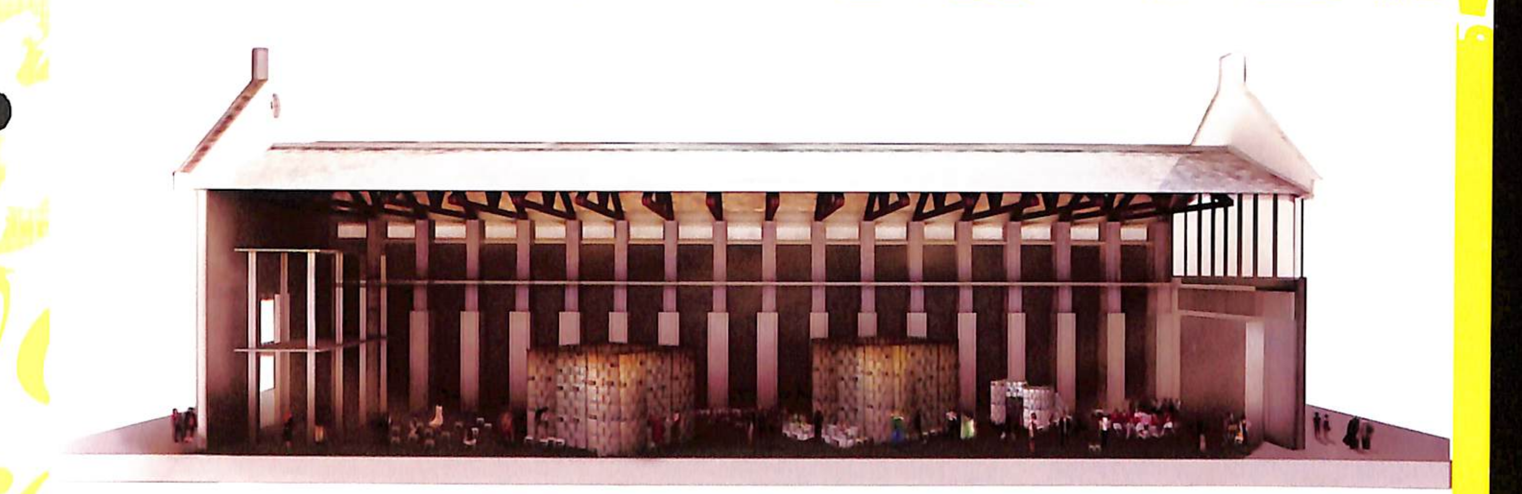
Siembra y cuidados
Vegetará mejor siempre que se encuentre en lugares soleados. Debe situarse en un lugar luminoso tanto en invierno como en verano. El tomillo se puede cultivar en interiores, cerca de una ventana con mucha luz. En climas fríos puede necesitar protección contra las heladas. Debe aplicarse riego escaso, ya que el exceso de humedad le es muy perjudicial. Durante el periodo de desarrollo, se debe evitar la alteración de la planta; no acortar los nuevos brotes hasta después de acabada la floración.



RUDA
NOMBRE CIENTIFÍCO: Ruta graveolens
NOMBRES COMUNES: Ruda
FAMILIA: Rutáceas
ORIGEN: Europa Meridional

Siembra y cuidados
Se cultiva mediante semillas plantadas en primavera o en verano con esquejes leñosos, a 2 o 3 cm de profundidad, y la germinación tiene lugar a las tres semanas. Crece en suelos pobres y secos, por lo que bastará con agregar un poco de compost o materia orgánica en el sustrato. A la hora de regar, es importante no abusar del agua puesto que una humedad excesiva no la favorece; con un par de riegos por semana bastará. Se desarrolla al sol o en semisombra. En terrenos de clima frío o con mucho viento hay que protegerla. Se debe trasladar la planta al terreno preparado para ello una vez que empiecen a crecer las plántulas.





[Montaje del proyecto 2009 acciones de E-cosecha. Nave central, Museo de Arte Moderno de Medellín.]

2009 Acciones de E-COSECHA es en una instalación, que busca dispersarse por la ciudad con el transcurso del tiempo, creando una memoria duradera y un aporte sostenible a Medellín.

La propuesta consiste en disponer 2009 bolsas o "maletas ecológicas", a manera de módulo constructivo con el que se edificarán dos estructuras cúbicas al interior de la nave central del Museo con dimensiones variables de acuerdo al avance mismo de la diáspora que propiciará.

Cada maleta o módulo es de 30x30x45 cm y está compuesta en su totalidad por materiales ecológicos y biodegradables. A su interior contiene cascarilla de arroz (cisco) y semillas endémicas del Valle de Aburrá.

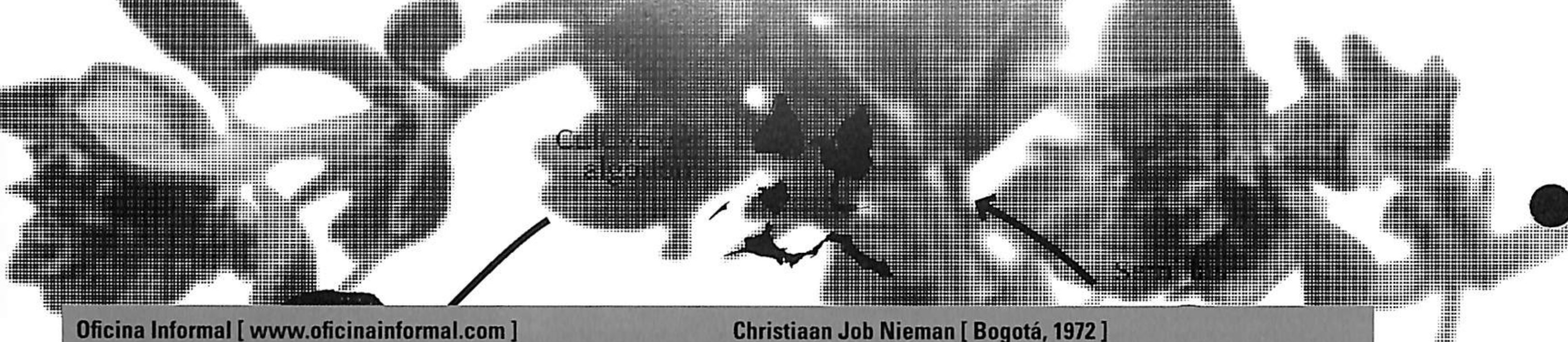
Las piezas son un regalo del MAMM para los visitantes del Museo, quienes pueden llevárselas a casa con el compromiso de sembrar su contenido.

De esta forma en el transcurso de la semana la instalación va desapareciendo hasta que no queda nada. Esto evita la necesidad de desmontar el montaje inicial.

El proyecto **2009 Acciones de E-COSECHA** ofrece un desarrollo completo y contundente de los requerimientos planteados por la convocatoria INTER-VENGA. Resuelve todas sus facetas a través de soluciones sencillas y claramente contextualizadas con nuestro referente regional. Contiene una investigación pertinente en torno a la flora endémica de la ciudad, su producción textil y otras variables que pone en juego, priorizando la preocupación ecológica y la participación del público como premisa.

|COLECTIVOS QENEP + OFICINA INFORMAL|
CHRISTIAN JOB NIEMMAN // ANTONIO YEMAIL CORTÉS // JUAN CARLOS YEPES MEJÍA
2009 ACCIONES DE E-COSECHA // 2009 // INSTALACIÓN INTERACTIVA // VARIABLES





Oficina Informal [www.oficinainformal.com]
La Oficina Informal es una plataforma de acción creativa, que ejerce desde 2007. Su práctica profesional se centra en el diseño y construcción de proyectos privados de diversos formatos y escalas: viviendas, restaurantes, exposiciones y publicaciones. Ha participado en algunos concursos públicos. Su interés principal está en realizar una práctica colectiva y multidisciplinar –siempre que sea posible–, en sincronía con la realidad y capaz de producir acciones que minimicen el impacto ambiental en cada intervención. Actualmente es dirigida por Antonio Yemail y Juan Carlos Yepes.

Antonio Yemail [Bogotá, 1982]
Diseñador Industrial y arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana. Participó en el módulo internacional "Nuevos Territorios" en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y en el IAAC (Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña), Barcelona (2004).

Trabajó en el Estudio Willy Muller Arquitectos (Barcelona, 2004) como parte del equipo de investigación y desarrollo del proyecto de hábitat sostenible en Valencia, Sociópolis (España).

Algunas conclusiones de su ejercicio profesional han sido publicadas en revistas como Proyecto Diseño, Axxis y Pasajes de Arquitectura, y presentadas en la Alianza Colombo Francesa de Bogotá, en la exposición "Casa de Autor" organizado por Axxis y Proyecta, en Pecha-Kucha Colombia y en el clico de conferencias Versiones 09 en la UPB (Medellín) y la UPJ (Bogotá).

Juan Carlos Yepes [Bogotá, 1986]
Arquitecto de la Pontifica Universidad Javeriana (2010). Ha participado en diferentes Workshops realizados por el Programa Internacional (2008-2009). Asistente académico y de publicaciones del proyecto Nuevos Territorios (2009). Participó en el desarrollo del evento Drat y construcción del artefacto crítico de la Facultad de Arquitectura y Diseño DRAT2008. Participación en grupo de desarrollo del Museo Barrio Venecia (Bogotá, 2009).

Proyecto seleccionado en la convocatoria internacional Inter-Venga con motivo de la inauguración de la nueva sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, noviembre 2009.

Christiaan Job Nieman [Bogotá, 1972]
Ingeniero de Diseño Industrial de la Universidad La Haya, Holanda (1999), con estudios de diseño arquitectónico en la Real Academia de La Haya. Diseñador independiente (2008 - 2009) con proyectos como mobiliario restaurante La Fabbrica. Creó su empresa propia con Sebastiaan Veldhuisen "QENEP architecture & design" (2005-2009), donde desarrolló proyectos en torno a muebles de calefacción, maletines ecológicos, perfumes, entre otros; y participó en la exposición de planes urbanos de La Haya 2020 (Alcaldía de La Haya). Portales y rejas en vivienda social (Staedion), Sistema de presentación (Heineken), Diseño interior privado, Mellem; la exposición zona industrial Binckhorst (Alcaldía de La Haya/ STROOM) y los estudios de diseño de la Universidad de La Haya. Entre el 2002 y 2004 trabajó en el desarrollo y producción de Bergkachel, versión moderna de hornos de calefacción de leña (QENEP), La Haya; y el diseño del Skatepark Amsterdam (2004). Ha sido profesor de cátedra en Diseño Industrial para la Universidad de La Haya (1999-2008), director de proyectos de grado en la Universidad de Los Andes de Bogotá (2009) y docente del curso Producto 3. Así mismo ha ofrecido cursos en la Universidad Javeriana, Bogotá (2008-2009), en la que es director de proyecto para el Programa Internacional con proyectos como el artefacto crítico Drat, y el Museo del Barrio Venecia, fabricado con materiales de desecho.

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F: 230 27 23 info@elmamm.org | www.elmamm.org